

مَجلَّة شهريَّة للأطفال تَصدر
عَن العتبة العلويَّة المقدَّسة
قسم الإعلام
قنبر
العدد (٧٨) حزيران ٢٠٢٢
في هذا العدد:
فرحُ الرَّبيع
صَديقَتي فِضَّة
من قصصِ العَرَبِ
قصاصات
فضّة

يَوميّاتُ قنبَر

(الإسراف)

سيناريو: ذو الفقـار الحلـو-العراق
رسـم: خـالـد المعمـوري-العراق



تمّت

قاعة جَنَّة الأطفال

نُـرحّـبُ بكُـم أحبابَنا فـي: قـاعـةِ جنّـةِ الأطـفـالِ، حيثُ تجـدونَ كـلَّ مـا هـوَ مُمتِـعٌ مِن الألعـابِ الفكـريّةِ والحـركيّـةِ كما يوجدُ مسرحٌ للأطفالِ ومكتبةٌ فيها كثيرٌ مِن القصصِ والمعلومـاتِ المتنـوّعةِ وغيـرهمـا..



فأهـلاً ومرحبـاً بِكُم



العنوان: النجف الأشرف - الشارع الحولي - مدينة الإمام الرضا للزائرين - قرب السلّم الكهربائيّ.

مركز المحسن لثقافة الأطفال

الاسم: .... العمر: ....

حصلتُ على هذه المجلّة من: ....





أوّل اللّقاء

السّلامُ عَلَيكُم أصدِقائي...

الحَرُّ في بلادنا شديدٌ في فصلِ الصَّيفِ، فأشعّةُ الشمس قويَّةٌ، لا سيّما في الظهيرَةِ، لذا أنصحُكم يا أحبّاءُ أن تبتعدوا قَدرَ الإمكانِ عن اللَّعبِ ظُهراً؛ لأنَّكم قدْ تُصابونَ بضربةِ شمس أو أمراض جلديَّة.

وأنصَحُكم يا أصدقاءُ أنْ تشرَبُوا كثيراً من الماءِ في النَّهارِ لكي تُحافِظُوا على أجسامِكُم من الجفاف الخطير.

ولكنْ لا تظنُّوا يا أحبّاءُ أنَّ الحَرَّ في بلادنا لا نَفعَ فيه، بَل فيه فائدةٌ كبيرةٌ منها أنَّهُ يُساعدُ الجِسمَ على التَّعرُّقِ، وهو مُفيدٌ جدّاً للصحَّة، وكذا تُساعدُ درجاتُ الحرارَةِ العاليةُ على إنضاجِ عدد من المحاصيلِ الزِّراعيَّة المهمَّة لدَينا مثل التَّمرِ، فهذِهِ الثَّمرَةُ اللذيذَةُ تحتاجُ إلى درجاتٍ حرارَةٍ عاليةٍ من أجلِ أنْ تكونَ جاهزَةً للأكلِ.

لذا يا أحبّاءُ ليسَ كلُّ ما يُزعِجُكم لا نفعَ فيهِ، حتّى لو كانَ دَرجاتِ الحَرارةِ العاليَةَ في بلادنا الغاليةِ.

ودُمتُم سالِمينَ.

صديقكم قنبر

اتصلوا بنا على الرقم: 07810649280
almuhsencenter2019@gmail.com

من حِكَم الوصيّ (عليه السلام)

احتَجْ إلى مَن شِئتَ تكُنْ أَسيرَهُ

إعداد: محمّد باقر جميل- العراق
رســوم: أبــو داوود- مصر

كانَ سعدٌ طالباً بارِعاً في الدُّروسِ كُلِّها، وكانَ يَعمَلُ ليكسِبَ بعضَ المالِ كُلّما جاءَت العُطلَةُ؛ مِنْ أجلِ أنْ يُخفِّفَ المصاريفَ عَنْ أبيهِ قَدرَ ما يستطيعُ، لكِنَّهُ خرجَ ذاتَ يَومٍ للعَمَلِ وكانَ عَليهِ في اليَومِ التّالي أنْ يؤدِّيَ امتحاناً مُهِمّاً في اللُّغَةِ العربيّة، فعادَ مِنَ العَمَلِ وسهِرَ في تِلكَ الليلَةِ ليقرأَ المَوضوعاتِ جيِّداً وغلَبَهُ النَّومُ، حتّى فاتَ مَوعِدُ الامتحانِ ولَمْ يتمكّنْ من أدائهِ.

حاوَلَ سَعدٌ إقناعَ الأُستاذِ بإعادَةِ الامتحانِ مرَّةً أُخرى، فوافقَ بَعدَ أيّامٍ، وحدَّدَ وَقتاً لذلكَ، فتهيّأَ سعدٌ كما يَجِبُ، لكنَّ المُدَرِّسَ أجَّلَ المَوعِدَ مرَّةً بَعدَ مرَّةٍ حتّى انزَعَجَ سَعدٌ انزِعاجاً كبيراً؛ فذهِبَ إلى مديرِ المدرسَةِ ليستعينَ بِهِ في حَلِّ هذهِ المُشكِلَةِ، فسَمِعَ المُديرُ كُلَّ كلامِهِ وطلبَ إلَيهِ أنْ يهدَأَ قليلاً، ثُمَّ أخبَرَهُ أنَّهُ هُوَ صاحِبُ الفِكرَةِ، فقالَ سَعدٌ للمديرِ: وما الفِكرَةُ التي طَرحتَها على مُدرِّسِ اللُّغةِ العربيّةِ يا أُستاذُ؟، فأجابَ المُديرُ: لقَدْ أخبرَني المُدرِّسُ أنَّكَ لمْ تمتحِنْ، وأنَّكَ تطلُبُ فُرصةً أُخرى، فرَجَوتُهُ أنْ يُعيدَ لكَ الامتِحانَ بِشرطٍ واحدٍ، وهُوَ أنْ يُعلِّمَكَ درساً يجعلُكَ لا تتساهَلُ في دُروسِكَ ولا في أيِّ عملٍ آخَرَ تُنجِزُهُ، فنحنُ نعرِفُ أنَّكَ طالبٌ جيِّدٌ ولا تتهاوَنُ في دُروسِكَ أبَداً، وأظُنُّ أنَّكَ فهِمتَ الدَّرسَ الآنَ، قالَ سعدٌ: نَعَمْ، كانَ عَلَيَّ أنْ آتِيَ في مَوعِدِ الامتِحانِ كَيْ لا أحتاجَ إلى مُساعَدَةِ أحَدٍ، فقالَ المُديرُ: هذا صحيحٌ، فإنَّ الإمامَ عليّاً (عليهِ السّلامُ) يقول: «احتَجْ إلى مَن شِئتَ تكُنْ أَسيرَهُ»، وقَدْ أصبَحتَ كالأسيرِ لدى مُدرِّسِكَ كما تَرى!



إعداد: محمّد الحسين-العراق رسم: زهراء عبد الله-العراق

شجرة النبوّة



كاظمُ الغَيظ (عليه السلام)



يُروى أنَّ رجُلاً كانَ يؤذيه كُلّما رآهُ، ويشتمُهُ، فذهَبَ (عليه السلام) لزيارتِهِ في مزرعَتِهِ وأعطاهُ كيساً من المالِ قيمَةَ زرعِهِ وربحِهِ، فقامَ الرَّجُلُ وقبَّلَ رأسَهُ مُعتذِراً، ولَمْ يعُدْ إلى السّبِّ والشَّتمِ، بل صارَ يمدحُ ويُثني.

هكذا كانَتْ أخلاقُهُ (عليه السلام) حتّى عُرِفَ بأنَّهُ كاظمُ الغَيظِ (الذي يُخفي غَضَبَهُ)، وقَدْ آذاهُ الحُكّامُ الظالمونَ فقضى سنواتٍ من حياتِهِ في السّجنِ، فلَمْ يَترُك العِبادَةَ يَوماً بلْ كانَ مِثالاً للعبدِ الصالِحِ العالِمِ.

هُو موسى بنُ جعفَرِ بنِ محمّدٍ بنِ عليٍّ بنِ الحُسَينِ بنِ عليٍّ بنِ أبي طالبٍ (عليه السلام)، الإمامُ السّابِعُ المَعروفُ بالإمامِ الكاظمِ (عليه السلام).

وُلِدَ عام ١٢٨ هـ واستُشهِدَ في السّجنِ عامَ ١٨٣ هـ بعدَ حياةٍ مملوءةٍ بالصبرِ والتقوى وحُسنِ الخُلقِ والعبادةِ.

مختبر فهيم

فصلُ الرّبيع

سيناريو: جليل خزعل-العراق
رسوم: خالد عبد العزيز-مصر





تمت

ملحوظةٌ: المادّةُ العلميَّةُ من كتابِ العُلومِ للصَّفِّ الأوّلِ الابتدائيّ، الفَصلُ ١٢، الفُصولُ الأربَعَةُ (ص١٩٢- ١٩٨)

إعداد: محمّد باقر جميل-العراق   رسوم: مهنّد حسن-العراق

لا يَتبَعُ البُخلَ إلّا الإفلاسُ والنَّدَم

العالِمُ والبَخيلُ

يُحكى أنَّ رَجُلاً من أهلِ العِلمِ والفِطنَةِ والذكاءِ كانَ مُسافِراً في طَريقٍ طَويلٍ، فنفِدَ الماءُ الذي لدَيهِ وشَعَرَ بالعَطَشِ بَينَما هُوَ في البادِيَةِ، فمَرَّ بِرَجُلٍ بَخيلٍ يَحمِلُ قِربَةَ ماءٍ، فطلَبَ مِنهُ أنْ يَسقِيَهُ، لكِنَّ البَخيلَ رفَضَ ذلِكَ وأخبرَهُ أنَّهُ يَبيعُ القِربَةَ بخَمسَةِ دَراهِمَ، فَرَضِيَ المُسافِرُ واشتَرى مِنهُ القِربَةَ، وأخَذَ يَشرَبُ حَتّى ارتَوى، ثُمَّ أرادَ أنْ يُعاقِبَ ذلكَ الرَّجُلَ على بُخلِهِ وطَمَعِهِ، فأخرَجَ بَعضاً من الحَلوى اللذيذَةِ التي كانتْ مَعَهُ وقَدَّمَها للبَخيلِ، فأخَذَ البَخيلُ يأكُلُ بِشَراهَةٍ حَتّى اشتَدَّ عطَشُهُ، فطَلَبَ الماءَ لكنَّ المُسافِرَ رفَضَ أنْ يَسقِيَهُ، ولمّا بدَأَ يُلِحُّ قالَ المُسافِرُ: سأبيعُكَ الجُرعَةَ بخَمسَةِ دَراهِمَ، فدَفَعَها البَخيلُ بسُرعةٍ وشَرِبَ مِن الماءِ ما يَروي عطَشَهُ، فذَهَبَ المُسافِرُ ومَعَهُ قِربَةُ ماءٍ وقدْ عادَتْ إلَيهِ الدَّراهِمُ الخَمسَةُ، بَينَما خَسِرَ البَخيلُ الماءَ والدَّراهِمَ.





كوكب العجائب

إعداد: تامر عبد الحميد-مصر
تصميم: شريف محمود-مصر

١ البلاستيك القاتل



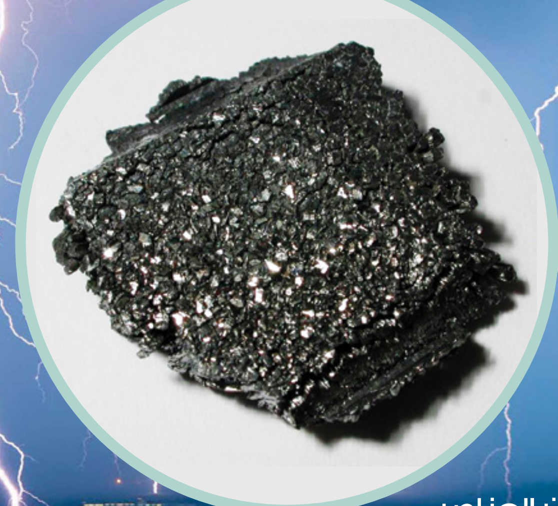
كثيراً ما يتخلّص الناس من البلاستيك بإلقائه في المحيطات، وحوالي 46 % من البلاستيك الموجود في العالم يطفو على مياه المحيطات، والبقيّة تغوص في الإعماق وتسبّب موت كثير من المخلوقات البحريّة!

٢ عُلجومُ سورينام



أحد أغرب الحيوانات هو «علجوم سورينام» وهو أحد أنواع الضفادع، فجسمه المفلطح يجعله أشبه بأوراق الأشجار، كما أنّ البيوض تثبت على ظهر الأنثى، وتغوص كلّ بيضة في فجوة جلدية، وبعد فقسها تبقى صغارها في هذه الفجوات حتى تصل لمرحلة البلوغ!

٣ الاستاتين



هناك كثير من العناصر النادرة على كوكب الأرض، ولكن قد يكون العنصر الأكثر ندرةً والذي يصعب جدّاً أن نجده بشكل طبيعيّ في القشرة الأرضيّة هو «الاستاتين»، إذ أنّ القشرة الأرضيّة كاملة تحتوي على حوالي 28 غراماً فقط من هذا العنصر!



٤ اليابسة

بالرّغم من أنّ الماء يغطّي أغلب مساحة الأرض، إذ يشكّل حوالي 71 % من إجمالي مساحتها، إلا أنّ حوالي 85 % من سكّان العالم يعيشون في الجزء الأكثر جفافاً من الكوكب!

٥ نظر ثاقب



لدى الطّيور قدرة إبصارٍ عالية قد تصل إلى ثمانية أضعاف قوّة نظر الإنسان، وتصميم عيونها أيضاً مختلف، فللطائر بؤرتان في العين، إحداهما تمكّنه من النظر إلى الأمام بينما الثانية إلى الأسفل في أثناء الطيران!

٦ تأريخ صلاحيّة



إذا انتهت صلاحيّة الزّجاجة البلاستيكيّة التي تحوي الماء فقد تُسرّب بعض الموادّ الكيميائيّة إلى الماء، ولكنّها لا تهدّد الحياة، بل قد تغيّر طعم الماء فقط، ولذا فتأريخ الصلاحيّة المدوّن على زجاجات المياه يكون خاصّاً بالزّجاجة نفسها لا الماء الذي فيها!

٧



ويتا

عالم الحشرات عالم مدهش، فأكبر حشرة معروفة هي حشرة «ويتا» العملاقة، وتزن ٧٠ غراماً ويصل طولها إلى 17 سنتيمتراً، بينما الأصغر هو نوع من الدبابير من فصيلة «مايمارادي» التي لا يتجاوز طولها 0.139 مليمتراً فقط!

٨ برق

ننتظر رؤية البرق عندما تمطر السماء، وهو ليس نادراً، ولكن قد يكون قصيراً جدّاً فلا نراه، فالبرق يضرب كوكب الأرض 1.4 مليار مرّة في السنة، أو ما يقدر بـ 44 مرة كلّ ثانية!

صَدِيقَتِي فِضَّة

إعداد: سريعة سليم ـ سوريا
رسوم: مادلين عيسى ـ سوريا

السّلامُ عَلَيكُنَّ صديقاتي ورحمةُ اللّهِ وبركاتُهُ سأروي لَكُنَّ ما حدَثَ مَعي في (السُّوبرماركت).

بِصراحَةٍ أنا لا أُحِبُّ أنْ أصطَحِبَ أُختي الصَّغيرَةَ دلالَ معي حينَ أخرُجُ لا سيّما إلى (السوبر ماركت)؛ فتصرُّفاتُها تُزعِجُني في بعض الأحيان.

هذهِ المرَّةَ وَعَدَتْني بأنْ تسمَعَ كلامي وتلتَزِمَ الهُدوءَ.

دَخَلْنا (السوبر ماركت) فَحَمَلتُ سَلَّةً وَرُحتُ أضَعُ فِيها ما يُعجِبُني، وبدَأَتْ دَلالُ تَضَعُ في السَّلَّةِ أشياءَ غالِيَةَ الثَّمَنِ، وبَعضُها مِمّا لا نَحتاجُهُ، فقُلتُ لها: امشِي مَعي فَقَطْ.

تَوَقَّفَتْ دَلالُ أمامَ قُبَّعَةٍ جَميلة، ونَظَرَتْ إليّ؛ فَهِيَ تُريدُ شِراءَها، فأَشَرتُ إلَيها أن تتركها، لكِنَّها عانَدَتْ وبَدَأَتْ تَبكي.

قُلتُ لَها بِصَوتٍ هامِسٍ:

.ألَمْ نَتَّفِقْ على أنْ تَستمَعي لكلامي؟ وجَلَستُ على كُرسِيٍّ وأنا أضَعُ يَدي عَلى رأسي، فسَأَلَتْني بِخَوفٍ: ما بكِ؟! فقُلتُ: لَقَدْ أُصِبتُ بِدُوارٍ خَفيفٍ.

فَقالَتْ: أعتَذِرُ مِنكِ، لا أُريدُ أنْ تَمرَضي بِسَبَبي.

بَعدَ قَليلٍ تابَعتُ شِراءَ الأغراضِ ودَلالُ تُرافِقُني بِصَمتٍ وتَنظُرُ إلى الأشياءِ بإعجابٍ فَقَطْ.

ولأنَّها أصبَحَتْ مُطيعَةً ولَطيفَةً اشتَرَيتُ لَها القُبَّعَةَ التي أعجَبَتْها كمكافأة على سلوكِها الطيّب.



الفلافل



الفَلافِلُ نَوعٌ مِن الطَّعامِ مُتَعارَفٌ عَلَيهِ في كثيرٍ مِن دُوَلِ العالَمِ، وَهُوَ في الأصلِ أكلَةٌ مِصرِيَّةٌ مِن أيّامِ الفَراعِنَةِ، وقَد أظهَرتْ بَعضُ النُّقوشِ على مَقابِرِ المُلوكِ ذلِكَ النَّوعَ مِن الطَّعامِ.

والمِصريّونَ يُطلِقونَ عَلَيها اسمَ (الطَّعمِيّة)، وَهِيَ عِبارَةٌ عَن فُولٍ مَهروسٌ مُضافَةٌ إلَيهِ الخضرواتُ، وكذلِكَ يُمكِنُ أنْ تُحضَّرَ على شَكلِ أقراصٍ، وتُقلى بالزَّيتِ.

وكِلمَةُ (فَلافل) كلِمَةٌ قِبطِيَّةٌ، تَعني «ذاتَ الفُولِ الكَثيرِ».

كما أَطلَقَ عَليها المِصرِيُّونَ كلِمَةَ (طَعمِيَّة)، وَهِيَ تَصغيرٌ لِكَلِمَةِ طَعامٍ، وَفي اليَمَنِ تُسمّى (باجِيّة)، أمّا في بِلادِ الشّامِ فَتُسَمّى (الفلافل) وفي سُوريا يَصنَعونَ الفَلافِلَ مِن الحُمُّصِ المَنقوعِ في الماءِ، إذْ يُطحَنُ مِن دونِ سَلقٍ، وتُضافُ لَهُ البهاراتُ، ثُمَّ يُوضَعُ في قالبٍ صَغيرٍ، لتُصنَعَ أقراصُ الفَلافِلِ التي تُقلى بالزَّيتِ، وتُباعُ على شَكلِ (سندويشاتٍ) مُضافَةٍ إلَيها قِطَعٌ مِن المُخلَّلِ وبَعضُ الخضرواتِ الطازجَةِ كالطَّاطِمِ والخِيارِ والمَلفوفِ.

ومِن اللّافِتِ تَخصيصُ يَومٍ عالَمِيٍّ للاحتِفالِ بالفَلافِلِ في (لندنَ) كما تَمَّ إجراءُ مُسابَقَةٍ للفَلافِلِ، ففازَ المِصرِيُّونَ في كُلِّ أصنافِ الفَلافِلِ.

رُكنُ الحِجاب:

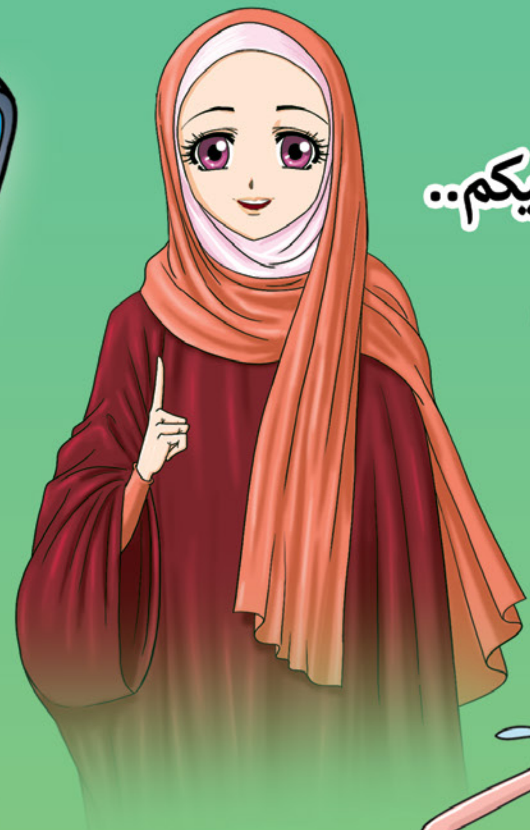
من المؤسِفِ أنَّ زميلتي لَم تَرتَدِ حِجاباً مُناسِباً فقَدْ زَيَّنَتْهُ بِحَبّاتِ الماسِ فصارَ مُلفِتاً للنَّظَرِ بدلاً من أن يكون ستراً.



قصاصات فضّة

الموبايل الخطير

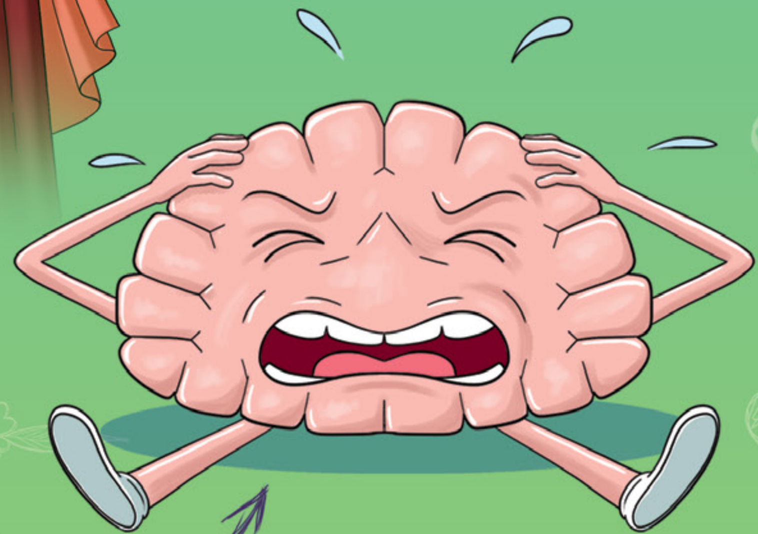
اعداد: حيـدر الكعبي-العراق
رسم: حسام الكناني-العراق



السلام عليكم..

هذا هُوَ الموبايل .. أعتَقِدُ أنَّهُ جِهازٌ شِرِّيرٌ عِندَما يُسيءُ الإنسانُ استِعمالَهُ

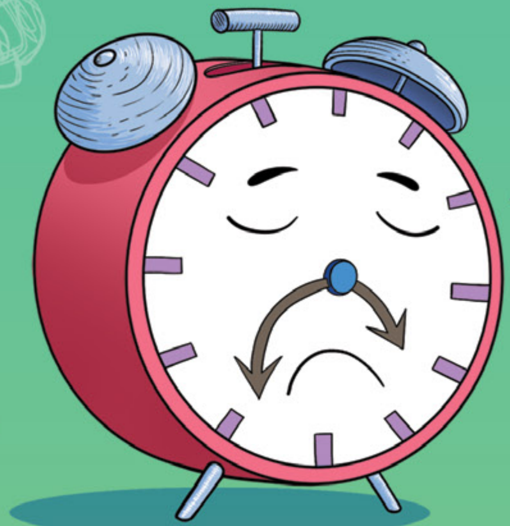




وكثرَةُ استِعمالِهِ تُشوِّشُ الدّماغَ وتُلهي عَمّا هُوَ أهمّ مِثلِ الاهتِمامِ بالدِّراسَةِ والواجِباتِ المَنزِليَّةِ



كما يُضِرُّ بالعَينَيْنِ والعَمودِ الفقريِّ ويُسبِّبُ الإدمانَ ..



وعِندَ استِعمالِهِ لساعاتٍ طَويلَةٍ فإنه يقَتلِ الوَقتِ الثَّمينِ



وفيهِ بَرامِجَ عديدَةً سيِّئَةً فيها عُنفٌ وألـعـابٌ لا أخلاقيّةٌ

كما أنه يُضعِفُ التَّواصلَ الأُسَرِيَّ و الاجتِماعِيِّ



كُلُّ هذهِ المَشاكِلِ قَد تَنتَهي بالإنسانِ إلى الكآبَةِ والضَّياعِ



إذن دَعُونا نُقَلِّل مِن ارتِباطِنا بالموبايل ونَستَعمِلهُ بِطَرائقَ أكثرَ نَفعاً وأقلَّ ضَرراً



تمّت



فرحُ الرَّبيع

شعر: محمّد باقر جميل-العراق
رسوم: حسـام الكنـاني-العراق

مالَتِ الشَّمسُ قَليلا
واستَعَدَّتْ للسُّطوعِ
أَصبَحَ الجَوُّ جَميلا
وبَدا عِطرُ الرَّبيعِ

قالَ مَسروراً وَليدُ
صارَتِ الأَرضُ جَميلَةْ
بَعدَما ذابَ الجَليدُ
وبَدا لَونُ الخَميلَةْ

ضَحِكَ الحَقلُ فَنادى
فِيهِ فَلّاحٌ وَقورُ
مَوسِمُ الخُضرَةِ عادا
وَنَمَتْ فِيهِ الزُّهورُ

In The Studio في المَرسَم

إعداد: حسن مجيد-العراق   رسوم: حسين رباعي- لبنان



كانَ ليثٌ يُحِبُّ الرَّسمَ Painting كثيراً، ولذلِكَ أخذَهُ أبوهُ إلى المَرسَمِ Studio في يَومِ العُطلَةِ لِكَي يَرى الفَنّانينَ المُحتَرِفينَ وَهُم يَرسمُونَ اللَّوحاتِ Drawings . فُوجِئَ لَيثٌ بالرّائحَةِ Scent التي تَملأُ المَرسَمَ وانزَعَجَ مِنها، فقالَ لَهُ الرَّسّامُ: «إنّها رائحَةُ النِّفطِ Oil الذي نَستَعمِلُهُ مَعَ الألوانِ الزَّيتيَّةِ Oil Colors ، لكنَّنا أحياناً نَرسمُ بالألوانِ المائيَّةِ Watercolors كذلِكَ» . سألَ لَيثٌ: «وما اسمُ هذِهِ الخَشَبَةِ ذاتِ الأرجُلِ الثَّلاثِ؟». أجابَ الرَّسّامُ: «إنّها تُدعى المَسنَدَ Stand وَهِيَ تُثَبِّتُ اللَّوحَةَ الخشبيَّةَ Frame لتُساعِدَنا في الرَّسمِ بِشَكلٍ أفضَلَ حينَ نُمسِكُ بِيَدِنا لَوحَ الألوانِ Palette ». قالَ لَيثٌ: «سأشتَري مَسنَداً ولَوحةً خَشَبِيَّةً، وبَعدَها سأُصبِحُ رَسّاماً مَشهوراً Famous إنْ شاءَ اللهُ» . فقالَ الأبُ مازِحاً: «تَقصدُ أنَّني أنا مَن سَيَشتَريهِ لَكَ» . ضَحِكَ الجَميعُ وأكمَلُوا طَريقَهُم إلى خارِجِ المَرسَمِ.

كلِماتٌ إنجليزيّةٌ أصولُها عَربيّة:

	قَهوة نبات نصنع منه الشراب	Coffee
	كُركُم نوع من النباتات	Curcuma
	قِنديل مِصباح	Candle
	أرض كوكب الأرض	Earth
	ضَرْب عِقاب	Drub

صِلِ الكلمةَ بالصُّورةِ التي تُناسبُها

 •	• Coffee
 •	• Stand
 •	• Frame
 •	• Candle
 •	• Palette

أكمل كتابةَ الكلمةِ بحسبِ الصُّورة

N . . . 

O . . 

P . . . . . . 

Q . . . . . 

R . . . . . . 

برجُ المَرايا

الحلقة الأولى

قصة: محمد العلوي- العراق
سيناريو ورسوم: رعد عبد الواحد-العراق





البَقيّةُ في العَدَدِ المُقبِلِ

إعداد:
حيدر الجبري-العراق

بإمكانكم يا أصدقائي أن ترسلوا مشاركاتكم وصوركم عبر صفحتنا " مركز المحسن لثقافة الأطفال" على الفيسبوك.

مركز المحسن لثقافة الأطفال
Almuhsencenter@


فاطمة فارس


مرتضى عبد الحسن


رقية ناظم شعلان


ـف علاء حيدر



الاسم: حسين حمزة جعفر
العمر: 11 سنة الأمنية: طيّار مدنيّ

أهلاً ومرحباً أيُّها الصديقُ العزيزُ، نحنُ سُعداءُ بِكَ وفخورونَ، فاختيارُكَ لمهنَةِ الطيّارِ المدنِيِّ دليلُ الذكاءِ والشَّجاعَةِ لأنَّ قيادَةَ الطائرَةِ المدَنيَّةِ تحتاجُ إلى شجاعَةٍ لِما فيها مِن مسؤوليَّةٍ وتحمُّلٍ للأمانَةِ، وتحتاجُ ذكاءً في اتخاذِ القرارِ في اللحظاتِ الحَرِجَةِ، لكنْ ينبَغي أنْ تبذلَ جهداً كبيراً لتحقيقِ هذا الحلمِ، وأنتَ أهلٌ لَهُ إنْ شاءَ اللهُ.
نرجو لكَ دَوامَ التَّوفيقِ صديقَنا العزيز.



الاسم: آية كرّار عبد الحسن
العمر: 10 سنوات الأمنية: رسّامة

أهلاً بصديقَتِنا العزيزَةِ ، العمَلُ الفنّيُّ من أجملِ ما يُمكنُ أن يختارَهُ الإنسانُ، والرَّسمُ من الفنونِ الجميلةِ المُعبّرَةِ بلا لُغةٍ، فالخطوطُ والألوانُ والظلالُ تتكلّمُ وتعبِّرُ عن روحِ الفنّان، لكن تذكّري أنّ طريقَكِ هذا طويلٌ ومملوءٌ بالمصاعبِ والتحدّياتِ، فاجتهدي وثابِري مِن أجلِ تَحقيقِ غايتِكِ النَّبيلةِ، ونَرجو لكِ التّوفيقَ والنّجاحَ الدائمينِ صديقَتَنا العزيزةَ.

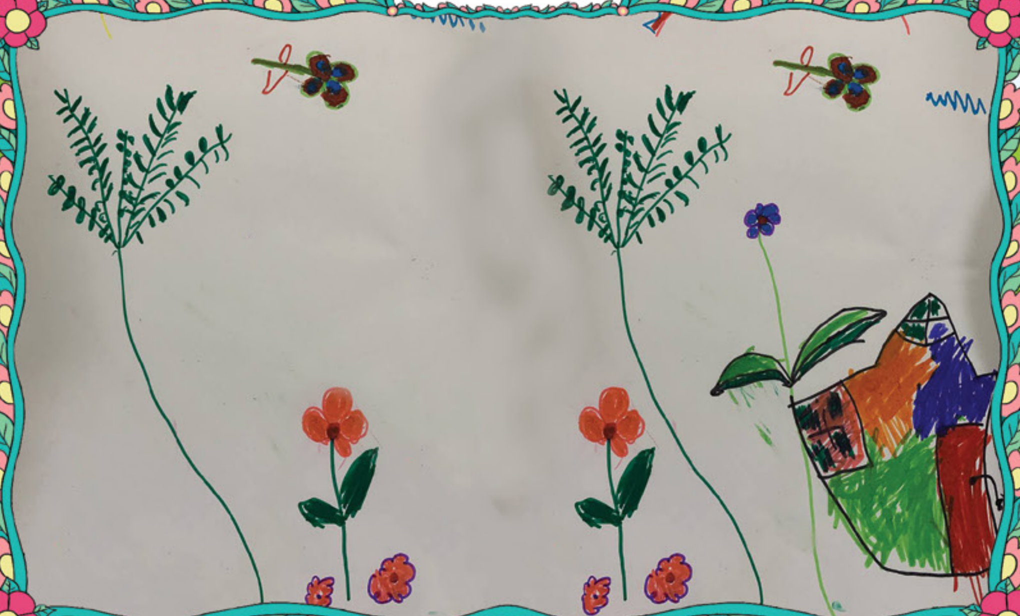

معصومة عبد الحسن هادي


نزار ياسر ظافر


تقوى حيدر محمّد


ريماس ناظم شعلان


تبارك حيدر محمّد




ميامين تحسين نوماس



صوَرُ الأصدقاء


فاطمة محمّد مدلول


مصطفى عبّاس عبعوب


بنين كـرّار مـيري


مصطفى كرّار ميري


علي قاسم داخل


قمر أيار محمّد


أحمد فارس كاظم


طاهر عقيل ذياب


علي محمود محمّد


مصطفى أركان عبّاس


يوسف أمير تركي


نور الهدى محمّد



مواهِبُ الأصدقاء




الاسم: فضة رائد جبار
العمر: ١٠ سنوات

- ما اسمُكِ؟ وكَمْ عمرُكِ؟

فضة رائد جبار ، وعُمري ١٠ سنَوات.

- متى اكتَشَفتِ هذِهِ المَوهِبَةَ؟ وكَيفَ بَدأت؟

بدأتُ منذُ كانَ عُمري ٦ سنواتٍ عندَما طُلِبَ مِنّي تقديمُ نَماذج رَسمٍ في المَدرَسَةِ.

- مَنْ هُمْ أكثرُ الأشخاصِ دَعماً لَكِ في مَجالِ الرَّسمِ؟

أمي، حَيثُ كانَتْ تُوَجِّهُني دائماً و تُشَجِّعُني.

- بِمَنْ تأَثَّرتِ في بدايَةِ ظهورِ هذِهِ الموهبةِ؟

تأَثَّرتُ أوَّلاً بمعلمة الفنية في المدرسة؛ لأنَّها رَسّامَةٌ بارِعَةٌ.

- هلْ تأثَّرَ وَقتُ دِراسَتِكِ بِظُهورِ هذهِ المَوهِبَةِ ومُمارَسَتِها؟

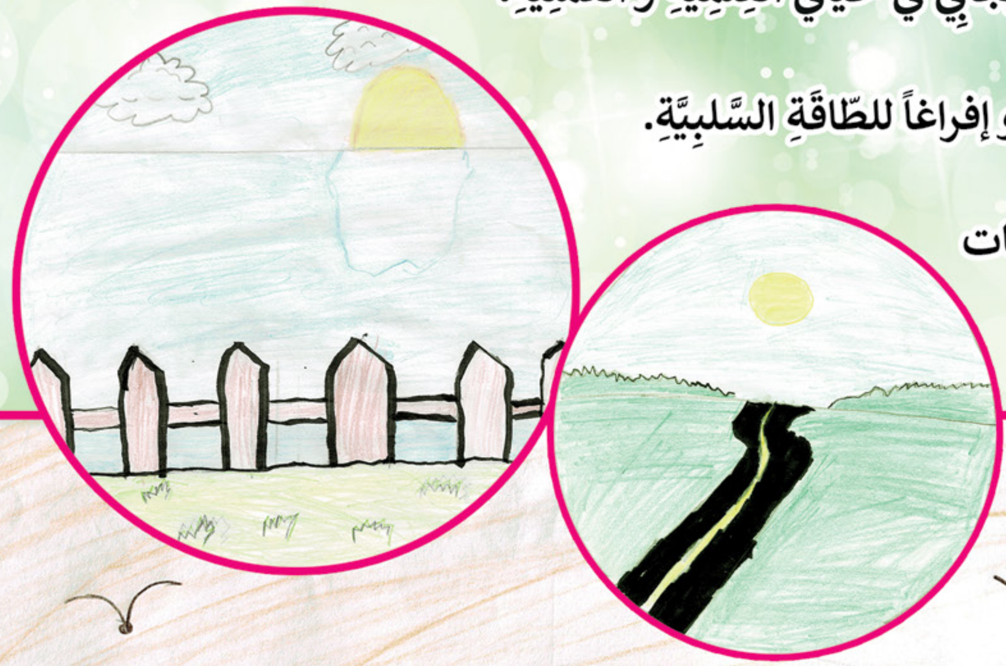
لا، على العَكسِ، لها أثَرٌ إيجابِيٌّ في حَياتي العِلمِيَّةِ و العَمَلِيَّةِ.

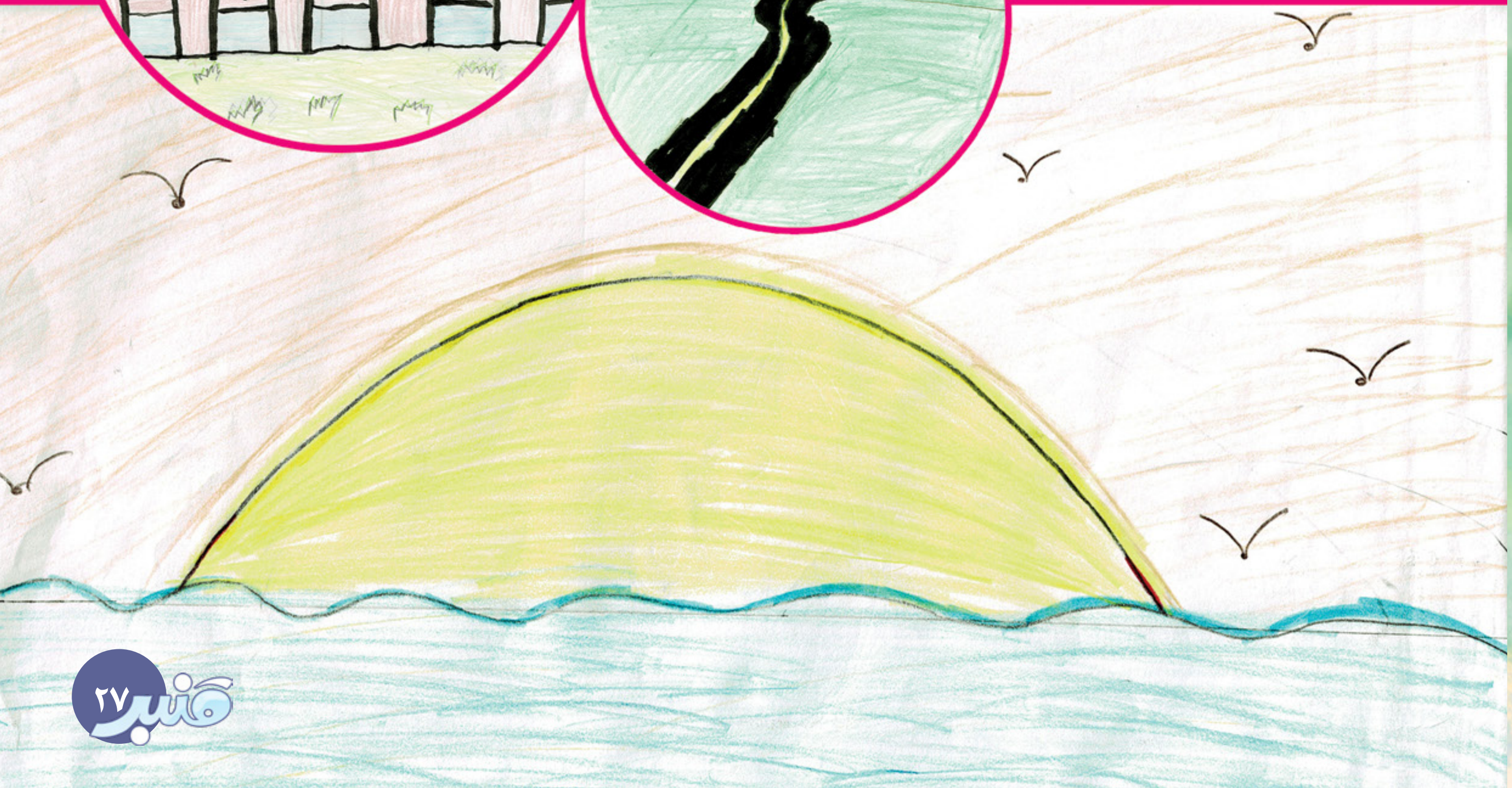
- ماذا يَعني لَكِ الرَّسمُ؟

يَعني تَعبيراً عن المَشاعِرِ و إفراغاً للطّاقَةِ السَّلبِيَّةِ.

- ماذا تُحِبّينَ أنْ ترسمي؟

المناظر الطبيعية واللوحات التي تعبر عما في داخلي.





أحبّاء علي عليه السلام

إعداد:
حيدر الجبري

هذه الصّفحة مخصّصة لزائري قاعة جنّة الأطفال التابعة لمركز المحسن لثقافة الأطفال في العتبة العلويّة المقدّسة

وهي قاعة تعليميّة ترفيهيّة تضمّ عدداً من الألعاب الفكريّة التي تسهم في تنمية المهارات الفكريّة والثّقافيّة لدى الأطفال



صُورَةٌ جَماعيَّةٌ لعدَدٍ مِن زائراتِ جنَّةِ الأطفالِ مِن مؤسَّسَتَي اليَتيمِ وشُموعِ الغدِ الخيريّتَين

فقرةُ القِراءةِ والمطالعة





فقرةُ سفينةِ المرَح



فقرةُ الألعابِ الحركيّة



فقرةُ الرّسم



فقرةُ المرح والألعاب

بَراعِمُ في جنَّةِ الأطفالِ



رهف ضرغام عقيل



سكينة باقر حسن



مصطفى حسين صباح



بنين ليث جاسم



حنين ليث جاسم



زهراء عقيل عدنان



قمر أيار محمد حسن



رقيّة عقيل عدنان

بيدك نصنع

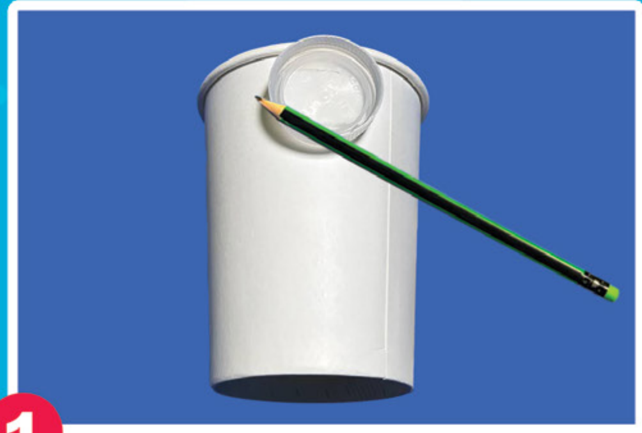
أصدقائي الأذكياء..
سأعلّمكم كيف تصنعون
لعبة جميلة من الأكواب

إعداد
آلاء الغريباوي-العراق

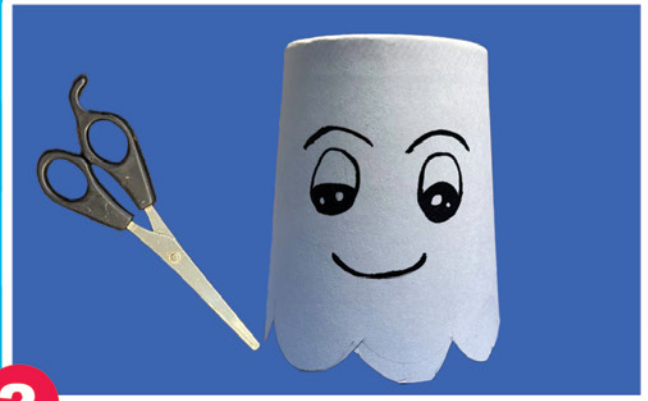
الأدوات:



١. شريط للزينة ٢. قلم رصاص ٣. مسطرة ٤. مقصّ ٥. ورق مقوّى
٦. قلم ماجك ٧. لاصق ذو وجهين ٨. غطاء قارورة ٩. كوبان



1 باستعمال قلم الرّصاص و غطاء القارورة
نرسم على حافّة أحد الأكواب أنصاف دوائر



2 نقصّ الحوافّ و نرسم ملامح وجهٍ حسب الرغبة



3 نقصّ شريطا بعرض ٢ سم من الورق المقوّى
ونضع لاصقاً من النّهايتين



4 نحدّد أطراف الكوب الأوّل و نقوم بوضعه
فوق الكوب الآخر



ها قد اكتملت
اللعبة الجميلة

ببّغاء فاقد للذاكرة

سيناريو : مرتضى الحمّامي-العراق رسوم: حسام الكناني-العراق



واحة الأذكياء

إعداد: حسين رباعي-لبنان

يَستعينُ المُزارِعُ بالحِصانِ لِمساعدَتِهِ في حَرثِ الأرضِ وزِراعَتِها

جِدِ المُعادَلَةَ ذاتَ الناتِجِ الأقلِّ مِن أجلِ اختيارِ الطَّريقِ الأقصَرِ

40 − 5 − 9 + 4 = ○

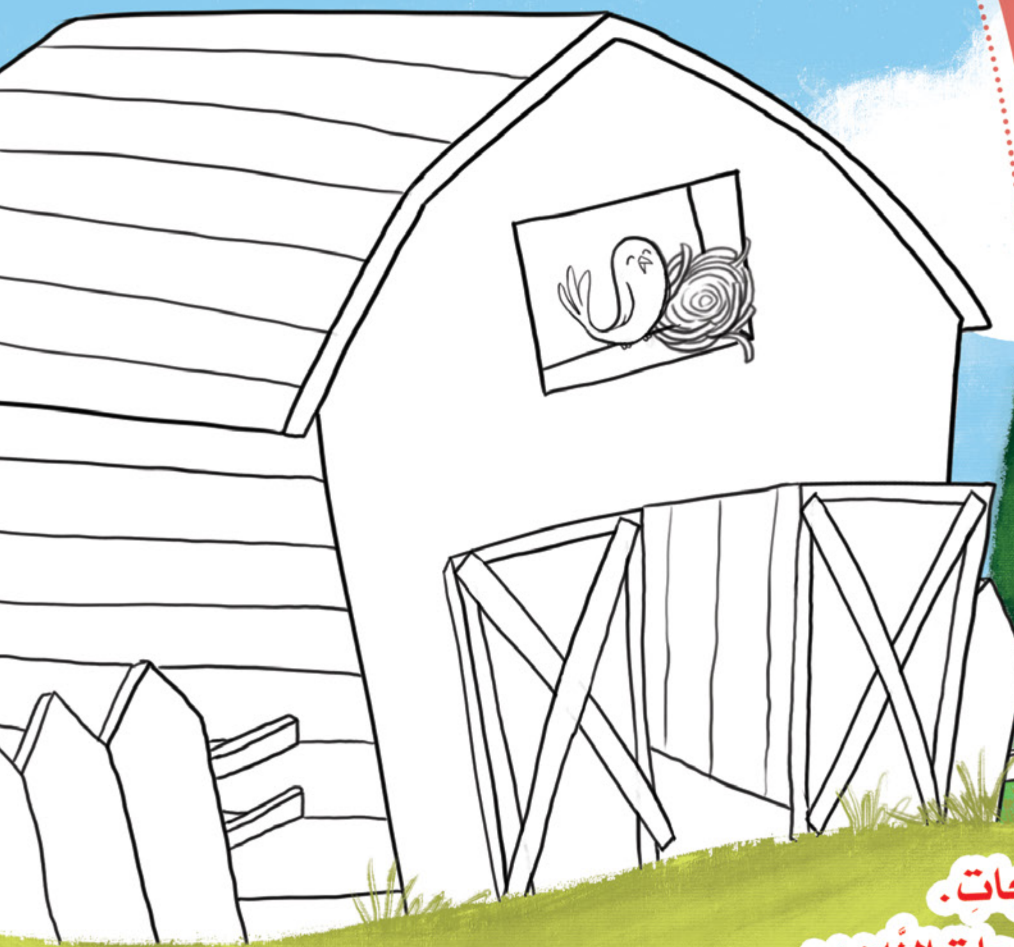
18 + 10 + 3 − 7 = ○

8 + 33 − 23 + 13 = ○

بعدَ حرثِ الأرضِ، أرادَ سامي مُساعدَةَ جدِّهِ في الغَرسِ فهَلْ يُمكِنُكَ إيجادُ الأدواتِ المُناسِبَةِ لِيَتِمَّ عَمَلُهُ؟



فتَحَ سامي بابَ الخُمِّ وأخرَجَ الدَّجاجاتِ إلى الحَقلِ، لوِّنِ الخُمَّ



أطعَمَ الجَدُّ الدَّجاجاتِ. ما هُوَ الظِّلُّ الصَّحيحُ للدَّجاجاتِ الثَّلاثِ؟



استخدِمْ ذَكاءَكَ وحُلَّ المسألَةَ التاليَةَ

(بيضة) = 13

(صوص) = 7

(مجرفة) = 28

(عش البيض) − (صوصان) =

(مجرفة) − (ثلاثة صيصان) + (بيضة) =

شعر: حيدر شمران-العراق
رسوم: خالد المعموري-العراق

دَعوة



أنا أمْضِي في حَياتي
وطَريقي أُمنياتي
أنا أدْعو اللهَ رَبّي
في صِيامي وصَلاتي
رَبِّ حقِّقْ لي نَجاحاً
في جَميعِ الخُطُواتِ

واجزِ دَوماً حَقَّ أُمّي
وأبي بِالبَرَكاتِ
وأنِلْني كُلَّ خَيرٍ
وجميعَ المَكرُماتِ
بِرَسولِ اللهِ طه
وعليٍّ في الهُداةِ

لأنّني طِفلٌ ذكيٌّ؛ دائِماً أكتبُ:

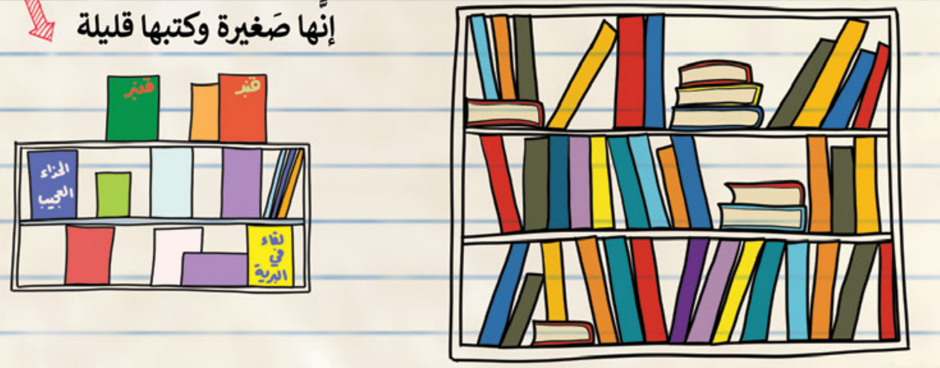
مُذكّراتي

إعداد: ذو الفقار الحلو-العراق
رسم: خالد المعموري-العراق

البداية

هذِهِ مكتبَةُ أبي إنّها مكتبَةٌ شَهيَّةٌ حَقّاً..

وهذِهِ مَكتبَتي الجميلة.. إنّها صَغيرة وكتبها قليلة





هذا أنا الولد الذي لا يشبع من الكتب

لقَدْ أنهيتُ قِراءَةَ كُلِّ كُتُبي
وأردتُ أنْ أقرأَ مِن كُتُبِ أبي ..
لكِنْ كانَ لأبي **رأيٌ مُختلِفٌ**



ألَمْ أقُلْ لكَ أنَّ هذِهِ الكُتُبَ لَيسَتْ مُناسِبَةً لعُمرِكَ وسأسمَحُ لكَ بقراءَتِها حينَ تكبرُ؟!

؟!

ولكنَّني كَبيرٌ وأستَطيعُ أنْ أقرأَ كُلَّ شَيءٍ.. لِماذا لا تُصَدِّقني؟

وقالَ أبي أيضاً: إنَّ الكُتُبَ مِثلُ الطَّعامِ، وكَما لا يصحُّ أنْ يأكُلَ أخي الرَّضيعُ مِن طَعامِنا..

كذلِكَ أنا، لا يَصحُّ أنْ أقرأَ كُتُبَ الكِبار لأنَّ معِدَةَ عَقلي لا تَتحمَّلُ



الكتب تغذي أدمغتنا..



واعلَمْ يا وَلَدي أنَّ الكُتبَ لَيسَ جَميعُها جَيِّداً فَهيَ مِثلُ الأصدِقاءِ، فهُناكَ أصدِقاءُ سُوءٍ وهُناكَ أصدقاءُ صالِحونَ..

كلام أبي صحيح

هل أعجبتكَ مُذكَراتي؟
اكتُب مُذكَراتك في دفترٍ خاصٍ أيُّها الطِّفلُ الذكيُّ.



مغامرات زعتر والقطّ المشاكس

فكرة ورسوم: فراس صاحب -العراق



تمّت